

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

（一）竞赛目的与意义

中国大学生计算机设计大赛是我国本科生计算机设计领域高水平赛事，在我国各类大学生技能竞赛中，影响面广，参赛人数最多，并得到广泛认可的全国性高水平技能大赛。为了全面提高提高计算机基础教学水平，激励大学生学习计算机知识、技术、技能的兴趣和潜能，提高大学生运用信息技术解决实际问题的综合实践能力，激励大学生学习计算机知识和技能的兴趣和潜能，培养其创新能力及团队合作意识，运用信息技术解决实际问题的综合实践能力，以提高其综合素质，造就更多的德智体美全面发展、创新型、实用型、复合型人才。

中国大学生计算机设计大赛采取 3 级选拔赛制，赛事分为校级预赛、省级复赛、全国决赛三级。为了进一步推进我省高校计算机教学内容和课程体系改革，切实提高计算机教学质量，展示教学成果。决定举办 2020 年中国大学生计算机设计大赛山东省级赛。

（二）参赛对象和队伍

1、省内普通高等学校、高职院校在校专科生、本科生、研究生学生均可以参加省赛，但国赛只允许本科生参赛。

2、参赛队伍组成：参加山东省级赛无限制，但如果作品上推进入国赛，就需要按照国赛要求严格执行。国赛每个类别都有对参赛人数、指导教师人数等有明确限制，请参考附件 1 中的详细说明。

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

（三）参赛内容及要求

省级赛与大赛国家级竞赛内容一致，竞赛内容如下，或详见大赛官网。大赛作品内容共分 14 大类（组），具体说明见附件 1：

2020 年大赛作品内容共分 14 大类（组）。

1. 软件应用与开发。
2. 微课与教学辅助。
3. 物联网应用。
4. 大数据。
5. 人工智能。
6. 信息可视化设计。
7. 数媒中华优秀传统文化元素。
8. 数媒中华优秀传统文化元素（专业组）。
9. 数媒动漫与微电影。
10. 数媒动漫与微电影（专业组）。
11. 数媒游戏与交互设计。
12. 数媒游戏与交互设计（专业组）。
13. 计算机音乐创作。
14. 计算机音乐创作（专业组）。

1. 参赛作品要求内容健康、积极向上，符合国家宪法和相关法律法规、法规。

2. 参赛作品必须为原创作品，鼓励创新。提交作品时，需同时

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

提交该作品的源代码及源文件，不得抄袭或由他人代作。

（四）大赛评审和奖项设置

根据决赛评审工作的需要，在国内高校聘请有关计算机技术、多媒体技术和艺术设计等领域的专家组成评审委员会。

竞赛分别按本科组和专科组分别进行作品评选。分别设置个人奖项、优秀指导教师奖、优秀组织奖。

1. 优秀组织奖。

2. 个人奖项：

一等奖约为参赛作品总数的 10%；

二等奖约为参赛作品总数的 35%；

三等奖约为参赛作品总数的 50%；

注意：所有参赛团队需经过省级赛评选推荐，方可获参加中国大学生计算机设计大赛决赛的资格，国赛组委会将不再接受个人报名。省级赛将推选优秀作品参加国赛。（注：13 和 14 的计算机音乐创作类，经过省赛报名后，然后经国赛审核后，直报国赛进行评比）

（五）赛事进程安排

1、2020 年 3 月 20 日---2020 年 6 月 15 日：校级赛事选拔，并推荐省赛。（如果因为疫情发展需要更改时间的，会另行通知）

2、2020 年 6 月 15 日：省赛申报截止日期，请各学校在这个时间以前，登陆国赛官网平台报名并上传参加省赛的作品。

3、2020 年 6 月 15 日-25 日：省赛作品评审。

4、2020 年 6 月 25 日：省赛完成，推荐优秀作品参加国赛。国赛决赛将会在 8 月份举行，具体时间地点以国赛赛区安排为准。

（六）报名和其他事宜

根据 2020 年中国大学生计算机设计大赛山东省级赛竞赛实施办法与注意事项的要求，每队作品收取报名和制作费 200 元，在大赛竞赛平台统一注册并提交作品。

中国大学生计算机设计大赛 2020 年山东省级赛通知

开户银行：中国建设银行济南市文化东路支行

开 户 人：山东工艺美术学院

银行账号：37001618802050013531

寄报名费时注明作者所在学校、作者姓名，并将汇款凭证提交至
报名账户中。

大赛官网信息：<http://jsjds.ruc.edu.cn>

大赛竞赛平台：<http://2020.jsjds.com.cn>

联系方式：

山东工艺美术学院 数字艺术与传媒学院 田金良 邮编：250002

大赛邮箱：sdgymsxy2019@163.com

大赛咨询电话：15953126255（田老师）

0531-89626377（王老师）

中国大学生计算机设计大赛山东省级赛组织委员会

2020 年 4 月 14 日

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

附件 1 2020 年大赛决赛内容、分类等情况介绍

一、说明

1. 2020 年大赛内容共分 14 大类（组），

每大类按普通组与专业进行决赛，专业组直接标明，未标明的就是普通组。

2 关于专业组作者的界定，属于以下专业的同学需要按照专业组参赛：

（1）艺术教育。

（2）广告学、广告设计。

（3）广播电视新闻学。

（4）广播电视编导、戏剧影视美术设计、动画、影视摄制。

（5）计算机数字媒体类、计算机科学与技术专业数字媒体技术方向。

（6）服装设计、工业设计、建筑学、城市规划、风景园林。

（7）数字媒体艺术、数字媒体技术。

（8）美术学、绘画、雕塑、摄影、中国画与书法。

（9）艺术设计学、艺术设计、会展艺术与技术。

（10）其它与数字媒体、视觉艺术与设计、影视等相关的专业。

3. 2020 年媒体类主题为中华优秀传统文化元素。内容包括：

（1）自然遗产、文化遗产、名胜古迹。

（2）服饰、手工艺、手工艺品、建筑。

（3）唐诗宋词。



中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

(4) 不晚于清朝前的国画、汉字、汉字书法、年画、剪纸、音乐、戏剧、戏曲、曲艺。

数媒类作品主题的核心在这里是弘扬中华优秀传统文化的某些 (不是全部 , 只是部分)

元素。

4. 计算机音乐创作/计算机音乐创作(专业组)的主题与数媒的主题相同。
5. 作品若涉及到国家疆域版图, 必须符合中国地图出版社出版的标准地图要求。

二、大赛作品内容分类

2020 年大赛作品内容共分 14 大类 (组) 。

分设 :

1. 软件应用与开发;
 2. 微课与教学辅助;
 3. 物联网应用;
 4. 大数据;
 5. 人工智能;
 6. 信息可视化设计;
 7. 数媒静态设计类;
 8. 数媒静态设计类 (专业组) ;
 9. 数媒动漫与短片类;
 10. 数媒动漫与短片类 (专业组) ;
 11. 数媒交互设计类;
-

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

12. 数媒交互设计类（专业组）；

13. 计算机音乐创作；

14. 计算机音乐创作(专业组)。

三、大赛内容分类及说明

1. 软件应用与开发类

包括以下小类：

- （1）Web 应用与开发。
- （2）管理信息系统。
- （3）移动应用开发（非游戏类）。
- （4）算法设计与应用

说明：

- （1）每队参赛人数为 1-3 人，指导教师不多于 2 人。
- （2）每位作者在本类中只能参与一件作品，无论作者排名如何。
- （3）每位指导教师在本类全国决赛中，不能多于指导 2 件作品，每小类不能多于指导 2 件作品，无论指导教师的排名如何。
- （4）每校参加省级赛区每小类作品数量由各省级赛区组委会或省级直报赛区自行规定。本大类每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件，每小类不多于 2 件。

2. 微课与教学辅助类

包括以下小类：

- （1）计算机基础与应用类课程微课（或教学辅助课件）。
- （2）中、小学数学或自然科学课程微课（或教学辅助课件）。
- （3）汉语言文学（唐诗宋词）微课（或教学辅助课件）。
- （4）虚拟实验平台。

说明：

- （1）微课为针对某个知识点而设计，包含相对独立完整的教学环节。要有完整的某个知识点内容，既包含短小精悍的视频，又必须包含教学设计环节。不仅要有某个知识点制作的视频文件或教学，更要介绍与本知识点相关联的教学设计、例题、习题、拓展资料等内容；
 - （2）“教学辅助课件”小类是指针对教学环节开发的课件软件，而不是指课程教案；
 - （3）课程教案类不能以“教学辅助课件”名义报名参赛。如欲参赛，应进一步完善为微课类作品。
 - （4）虚拟实验平台是以虚拟技术为基础进行设计、支持完成某种实验为目的、模拟真实
-

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

实验环境的应用系统。

(5) 每队参赛人数为 1-3 人，指导教师不多于 2 人。

(6) 每位作者在本类中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(7) 每位指导教师在本类全国决赛中，不能多于指导 2 件作品，每小类不能多于指导 2 件作品，无论指导教师的排名如何。

(8) 每校参加省级赛区每小类作品数量由各省赛区组委会或省级直报赛区自行规定。本大类每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件，每小类不多于 2 件。

3. 物联网应用类

包括以下小类：

(1) 城市管理。

(2) 医药卫生。

(3) 运动健身。

(4) 数字生活。

(5) 行业应用。

说明：

(1) 城市管理小类作品是基于全面感知、互联、融合、智能计算等技术，以服务城市管理为目的，以提升社会经济生活水平为宗旨，形成某一具体应用的完整方案。例如：智慧交通，城市公用设施、市容环境与环境秩序监控，城市应急管理，城市安全防护，智能建筑，文物保护和数字博物馆。

(2) 医药卫生小类作品应以物联网技术为支撑，实现智能化医疗保健和医疗资源的智能化管理，满足医疗健康信息、医疗设备与用品、公共卫生安全的智能化管理与监控等方面的需求。建议但不限于如下方面：医院应用如移动查房、婴儿防盗、自动取药、智能药瓶等。家庭应用如远程监控、家庭护理，如婴儿监控、多动症儿童监控、老年人生命体征家庭监控、老年人家庭保健、病人家庭康复监控、医疗健康监测、远程健康保健、智能穿戴监测设备。

(3) 运动健康小类作品应以物联网技术为支撑，以提高运动训练水平和大众健身质量为目的，建议但不限于如下方面：运动数据分析、运动过程跟踪、运动效果监测、运动兴趣培养、运动习惯养成以及职业运动和体育赛事的专用管理训练系统和设备。

(4) 数字生活小类作品应以物联网技术为支撑，通过稳定的通信方式实现家庭网络中各类电子产品之间的“互联互通”，以提升生活水平、提高生活便利程度为目的，包括如下方面：各类消费电子产品、通信产品、信息家电以及智能家居等方面。鼓励选手设计和创作利用各种传感器解决生活中的问题、满足生活需求的作品。

(5) 行业应用小类作品应以物联网技术为支撑，解决某行业领域某一问题或实现某一功能，以提高生产效率、提升产品价值为目的，包括如下方面：物联网技术在工业、零售、物流、农林、环保以及教育等行业的应用。

(6) 作品必须有可展示的实物系统，作品提交时需录制系统演示视频（5 分钟-8 分钟）及相关设计说明书，现场答辩过程应对作品实物系统进行功能演示。

(7) 每队参赛人数为 1-3 人，指导教师不多于 2 人。

(8) 每位作者在本类中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

(9) 每位指导教师在本类全国决赛中，不能多于指导 2 件作品，每小类不能多于指导 2 件作品，无论指导教师的排名如何。

(10) 每校参加省级赛区每小类作品数量由各省级赛区组委会或省级直报赛区自行规定。本大类每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件，每小类不多于 2 件。

4. 大数据类

包括以下小类：

- (1) 大数据方案设计。
- (2) 大数据应用系统。
- (3) 大数据挑战赛。

说明：

(1) 大数据方案设计小类作品，应基于数据科学与数据思维，针对某一领域的问题提出解决方案。作品必须以数据为依据，对数据进行处理和分析，并以此提出一套完整的解决问题的方案。作品以方案论证报告为主要提交形式，并以数据来源和相关处理程序为附件。报告主要内容包括：数据来源、问题背景、数据分析、解决方案等。作品可涉及以下领域：

- ① 环境与人类发展大数据（气象、环境、资源、农业、人口等）
- ② 城市与交通大数据（城市、道路交通、物流等）
- ③ 社交与电商大数据（舆情、电商、兴趣爱好、自然语言处理等）
- ④ 金融与法律大数据
- ⑤ 生物与医疗大数据
- ⑥ 文化与教育大数据（教育、艺术、文化、体育等）

(2) 大数据应用系统小类作品，应针对某一领域的问题，形成一套以大数据为基础的软件系统，或是针对特定问题对大数据技术的优化与改进。作品需要有完整的方案设计与代码实现，撰写相关文档，主要内容包括但不限于：作品应用场景、设计理念、技术方案、作品源代码、用户手册、作品功能演示视频等。本类作品必须有具体的方案设计与技术实现，编写相关程序，现场答辩时，必须对系统功能进行演示。作品可涉及以下领域：

- ① 环境与人类发展大数据（气象、环境、资源、农业、人口等）
- ② 城市与交通大数据（城市、道路交通、物流等）
- ③ 社交与电商大数据（舆情、电商、兴趣爱好、自然语言处理等）
- ④ 金融与法律大数据
- ⑤ 生物与医疗大数据
- ⑥ 文化与教育大数据（教育、艺术、文化、体育等）
- ⑦ 大数据技术及其优化（数据治理、管理、分析等）
- ⑧ 数据可视化（针对可视化工具本身的优化与改进）

(3) 大数据挑战赛采用组委会命题方式，一般为 3-5 题，各参赛队任选一赛题参加，赛题将适时公布。挑战类项目将进行现场测试，并以测试效果与答辩成绩综合评定最终排名。

(4) 大数据类参赛对象专业不限，每队参赛人数为 1-3 人，挑战类每队为 1-5 人指导教师不多于 2 人。

(5) 每位作者在本类中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

(6) 每位指导教师在本类全国决赛中，不能多于指导 2 件作品，每小类不能多于指导 2 件作品，无论指导教师的排名如何。

(7) 最终入围决赛作品，大数据方案设计小类与大数据应用系统小类两小类的总数，每校限 2 件作品，挑战类每赛题每校限 1 件作品。

5. 人工智能类

包括以下小类：

- (1) 人工智能方案设计。
- (2) 人工智能应用系统。
- (3) 人工智能挑战赛。

说明：

(1) 人工智能方案设计小类作品，基于人工智能的方法与思想，针对某一领域的问题提出解决方案。作品必须以人工智能为核心手段，提出系统详细的解决方案与设计步骤。系统必须具有可行性，且不带有科幻色彩。作品以方案论证报告为主要提交形式，并以相关数据、依据文件、辅助处理程序等为附件。报告主要内容包括：问题背景、算法依据、技术路线、可行性分析、系统详细设计、系统交互设计、系统功能演示等。作品可涉及以下领域：

- ① 智能城市与交通（包括汽车无人驾驶）
- ② 智能家居与生活
- ③ 智能医疗与健康
- ④ 智能农林与环境
- ⑤ 智能教育与文化
- ⑥ 智能制造与工业互联网

(2) 人工智能应用系统小类作品，需要有完整的方案设计与代码实现，撰写相关文档，主要内容包括：作品应用场景、设计理念、技术方案、作品源代码、用户手册、作品功能演示视频等。本类作品必须有具体的方案设计与技术实现，现场答辩时，必须对系统功能进行演示。作品可涉及以下领域：

- ① 智能城市与交通（包括汽车无人驾驶）
- ② 智能家居与生活
- ③ 智能医疗与健康
- ④ 智能农林与环境
- ⑤ 智能教育与文化
- ⑥ 智能制造与工业互联网
- ⑦ 三维建模与虚拟现实
- ⑧ 自然语言处理
- ⑨ 图像处理与模式识别方法研究
- ⑩ 机器学习方法研究

(3) 人工智能挑战赛采用组委会命题方式，一般为 3-5 题，各参赛队任选一赛题参加，赛题将适时公布。挑战类项目将进行现场测试，并以测试效果与答辩成绩综合评定最终排名。

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

(4) 人工智能类参赛对象专业不限，每队参赛人数为 1-3 人，挑战类每队为 1-5 人，指导教师不多于 2 人。

(5) 每位作者在本类中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(6) 每位指导教师在本类全国决赛中，不能多于指导 2 件作品，每小类不能多于指导 2 件作品，无论指导教师的排名如何。

(7) 最终入围决赛作品，人工智能方案设计小类与人工智能应用系统小类两小类的总数，每校限 2 件作品，挑战类每赛题每校限 1 件作品。

6. 信息可视化设计类

包括以下小类：

- (1) 信息图形设计。
- (2) 动态信息影像（MG 动画）。
- (3) 交互信息设计。
- (4) 数据可视化。

说明：

- (1) 信息图形指信息海报、信息图表、信息插图、地图、信息导视或科普图形。
- (2) 交互信息设计指基于电子触控媒介的界面设计，如交互图表以及仪表板设计。
- (3) 动态信息影像指以可视化信息呈现为主的动画或影像合成作品。
- (4) 数据可视化是指基于编程工具/开源软件（如 Python，JavaScript，Processing 等）或数据分析工具（如 Matlab，Tableau 等）等实现的数据可视化。
- (5) 上述 4 类作品均需要提供完整的方案设计与技术实现的说明，特别是需要说明设计思想及现实意义，作品均需要提供源文件。
- (6) 该类别要求作品具备艺术性、科学性、完整性、流畅性和实用性。
- (7) 作者需要对参赛作品的信息数据来源的真实性、科学性与可靠性提供备注。
- (8) 数据可视化作品需要提供完整的方案设计与代码实现，主要内容包括但不限于：作品应用场景、设计理念、技术方案、作品源代码、作品功能演示等。
- (9) 每队参赛人数为 1-3 人，指导教师不多于 2 人。
- (10) 每位作者在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。
- (11) 每位指导教师在本类（组）全国决赛中，不能多于指导 2 件作品，每小类不能多于指导 2 件作品，无论指导教师的排名如何。
- (12) 每校参加省级赛区每小类作品数量由各省级赛区组委会或省级直报赛区自行规定。本大类（组）每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件，每小类不多于 2 件。

7. 数媒静态设计类

包括以下小类：

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

(1) 平面设计。

(2) 环境设计。

(3) 产品设计。

说明：

(1) 数媒静态设计类分普通组与专业组进行报赛与评比。

(2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛，不得参加普通组的竞赛。

属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛，不得参加专业组的竞赛。

专业组直接标明，未标明的属普通组。

(3) 数媒普通组与数媒专业组的划分见前面一中说明第 3 点中所述。

(4) 参赛作品有多名作者的，如有任何一名作者归属于专业组作者清单所述专业，则作品应参加专业组竞赛。

(5) 交互媒体设计，需体现一定的交互性与互动性，不能仅为版式设计。

(6) 每队参赛人数为 1-3 人，指导教师不多于 2 人。

(7) 每位作者在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(8) 每位指导教师在本类（组）中，不能多于指导 2 件作品，每小类不能多于指导 2 件作品，无论指导教师的排名如何。

(9) 环境设计的含义限指有关空间形象设计、建筑设计、室内环境设计、装修设计、景观园林设计、景观小品（场景雕塑、绿化、道路）设计等。

(10) 工业产品设计的含义限指传统工业产品设计，即有关生活、生产、运输、交通、办公、家电、医疗、体育、服饰的工具或设备等工业产品设计。

该小类作品必须提供表达清晰的设计方案，包括产品名称、效果图、细节图、必要的结构图、基本外观尺寸图、产品创新点描述、制作工艺、材质等，如有实物模型更佳。要求体现创新性、可行性、美观性、环保性、完整性、经济性、功能性、人体工学及系统整合。

(11) 每校参加省级复赛作品每小类数量由各省级赛组委会或省级赛直报赛区自行规定。本大类（组）每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件，每小类不多于 2 件。

8. 数媒静态设计类（专业组）

包括以下小类：

(1) 平面设计。

(2) 环境设计。

(3) 产品设计。

说明：

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

- (1) 数媒静态设计类分普通组与专业组进行报赛与评比。
- (2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛，不得参加普通组的竞赛。
属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛，不得参加专业组的竞赛。
专业组直接标明，未标明的属普通组。
- (3) 数媒普通组与数媒专业组的划分见前面一中说明第 3 点中所述。
- (4) 参赛作品有多名作者的，如有任何一名作者归属于专业组作者清单所述专业，则作品应参加专业组竞赛。
- (5) 交互媒体设计，需体现一定的交互性与互动性，不能仅为版式设计。
- (6) 每队参赛人数为 1-3 人，指导教师不多于 2 人。
- (7) 每位作者在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。
- (8) 每位指导教师在本类（组）中，不能多于指导 2 件作品，每小类不能多于指导 2 件作品，无论指导教师的排名如何。
- (9) 环境设计的含义限指有关空间形象设计、建筑设计、室内环境设计、装修设计、景观园林设计、景观小品（场景雕塑、绿化、道路）设计等。
- (10) 工业产品设计的含义限指传统工业产品设计，即有关生活、生产、运输、交通、办公、家电、医疗、体育、服饰的工具或设备等工业产品设计。
该小类作品必须提供表达清晰的设计方案，包括产品名称、效果图、细节图、必要的结构图、基本外观尺寸图、产品创新点描述、制作工艺、材质等，如有实物模型更佳。要求体现创新性、可行性、美观性、环保性、完整性、经济性、功能性、人体工学及系统整合。
- (11) 每校参加省级复赛作品每小类数量由各省级赛组委会或省级赛直报赛区自行规定。本大类（组）每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件，每小类不多于 2 件。

9. 数媒动漫与短片类

包括以下小类：

- (1) 新媒体漫画。
- (2) 动画。
- (3) 数字短片。

说明：

- (1) 数媒动漫与短片类分普通组与专业组进行报赛与评比。
 - (2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛，不得参加普通组的竞赛。
属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛，不得参加专业组的竞赛。
专业组直接标明，未标明的属普通组。
 - (3) 数媒普通组与数媒专业组的划分见前面一中说明第 3 点中所述。
 - (4) 参赛作品有多名作者的，如有任何一名作者归属于专业组作者清单所述专业，则作品应参加专业组竞赛。
 - (5) 每队参赛人数为 1-3 人，指导教师不多于 2 人。
-

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

(6) 每位作者在本类(组)中只能参与一件作品,无论作者排名如何。

(7) 每位指导教师在本类(组)全国决赛中,不能多于指导 2 件作品,每小类不能多于指导 2 件作品,无论指导教师的排名如何。

(8) 每校参加省级赛区每小类作品数量由各省级赛区组委会或省级直报赛区自行规定。本类每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件,每小类不多于 2 件。

10. 数媒动漫与短片类(专业组)

包括以下小类:

- (1) 新媒体漫画。
- (2) 动画。
- (3) 数字短片。

说明:

(1) 数媒动漫与短片类分普通组与专业组进行报赛与评比。

(2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛,不得参加普通组的竞赛。

属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛,不得参加专业组的竞赛。

专业组直接标明,未标明的属普通组。

(3) 数媒普通组与数媒专业组的划分见前面一中说明第 3 点中所述。

(4) 参赛作品有多名作者的,如有任何一名作者归属于专业组作者清单所述专业,则作品应参加专业组竞赛。

(5) 每队参赛人数为 1-3 人,指导教师不多于 2 人。

(6) 每位作者在本类(组)中只能参与一件作品,无论作者排名如何。

(7) 每位指导教师在本类(组)全国决赛中,不能多于指导 2 件作品,每小类不能多于指导 2 件作品,无论指导教师的排名如何。

(8) 每校参加省级赛区每小类作品数量由各省级赛区组委会或省级直报赛区自行规定。本类每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件,每小类不多于 2 件。

11. 数媒交互设计类

包括以下小类:

- (1) 交互媒体设计。
- (2) 游戏设计。

说明:

(1) 数媒交互设计类分普通组与专业组进行报赛与评比。

(2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛,不得参加普通组的竞赛。

属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛,不得参加专业组的竞赛。

专业组直接标明,未标明的属普通组。

(3) 数媒普通组与数媒专业组的划分见前面一中说明第 3 点中所述。

(4) 参赛作品有多名作者的,如有任何一名作者归属于专业组作者清单所述专业,则作品应参加专业组竞赛。

(5) 每队参赛人数为 1-3 人,指导教师不多于 2 人。

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

(6) 每位作者在本类(组)中只能参与一件作品,无论作者排名如何。

(7) 每位指导教师在本类(组)全国决赛中,不能多于指导 2 件作品,每小类不能多于指导 2 件作品,无论指导教师的排名如何。

(8) 每校参加省级赛区每小类作品数量由各省级赛区组委会或省级直报赛区自行规定。本类每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件,每小类不多于 2 件。

12. 数媒交互设计类

包括以下小类:

(1) 交互媒体设计。

(2) 游戏设计。

说明:

(1) 数媒交互设计类分普通组与专业组进行报赛与评比。

(2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛,不得参加普通组的竞赛。

属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛,不得参加专业组的竞赛。

专业组直接标明,未标明的属普通组。

(3) 数媒普通组与数媒专业组的划分见前面一中说明第 3 点中所述。

(4) 参赛作品有多名作者的,如有任何一名作者归属于专业组作者清单所述专业,则作品应参加专业组竞赛。

(5) 每队参赛人数为 1-3 人,指导教师不多于 2 人。

(6) 每位作者在本类(组)中只能参与一件作品,无论作者排名如何。

(7) 每位指导教师在本类(组)全国决赛中,不能多于指导 2 件作品,每小类不能多于指导 2 件作品,无论指导教师的排名如何。

(8) 每校参加省级赛区每小类作品数量由各省级赛区组委会或省级直报赛区自行规定。本类每校最终入围国赛决赛作品不多于 2 件,每小类不多于 2 件。

13. 计算机音乐创作类

包括以下小类:

(1) 原创音乐类(纯音乐类,包含 MIDI 类作品、音频结合 MIDI 类作品)。

(2) 原创歌曲类(曲、编曲需原创,歌词至少拥有使用权。编曲部分至少有计算机 MIDI 制作或音频制作方式,不允许全录音作品)。

(3) 视频音乐类(音视频融合多媒体作品或视频配乐作品,视频部分鼓励原创,如非原创,需获得授权使用。音乐部分需原创)。

(4) 编曲类(根据指定的中国民歌编曲,主要使用计算机 MIDI 制作方式)。

(5) 音乐混音类(根据提供的分轨文件,使用计算机平台及软件混音)。

说明:

(1) 计算机音乐创作类作品分普通组与专业组进行竞赛。

普通组与专业组的划分见后面“计算机音乐创作类专业组”的“说明(1)”所述。

(2) 每队参赛人数为 1-3 人,指导教师不多于 2 人。

(3) 每位作者在本类中只能参与一件作品,无论作者排名如何。



中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

(4) 每位指导教师在本类全国决赛中，不能多于指导 3 件作品，每小类不能多于指导 3 件作品，无论指导教师的排名如何。

(5) 每校参加计算机音乐类直报平台每小类数量不限。每校最终入围决赛作品总数不多于 3 件，每小类不多于 3 件。

14. 计算机音乐创作类专业组

包括以下小类：

(1) 原创音乐类（纯音乐类，包含 MIDI 类作品、音频结合 MIDI 类作品）。

(2) 原创歌曲类（曲、编曲需原创，歌词至少拥有使用权。编曲部分至少有计算机 MIDI 制作或音频制作方式，不允许全录音作品）。

(3) 视频音乐类（音视频融合多媒体作品或视频配乐作品，视频部分鼓励原创，如非原创，需获得授权使用。音乐部分需原创）。

(4) 编曲类（根据指定的中国民歌编曲，主要使用计算机 MIDI 制作方式）。

(5) 音乐混音类（根据提供的分轨文件，使用计算机平台及软件混音）。

说明：

(1) 计算机音乐创作类作品分普通组与专业组进行竞赛。

同时符合以下三个条件的学生，划归计算机音乐创作类专业组：

① 在以专业音乐学院、艺术学院与类似院校（诸如武汉音乐学院、南京艺术学院、中国传媒大学）、师范大学或普通本科院校的音乐专业或艺术系科就读

② 所在专业必须是电子音乐制作或作曲、录音艺术等类似专业，诸如：电子音乐制作、电子音乐作曲、音乐制作、作曲、音乐录音、新媒体（流媒体）音乐，以及其它名称但实质是相类似的专业

③ 在校期间，接受过以计算机硬、软件为背景（工具）的音乐创作、录音艺术课程的正规教育

其他不同时具备以上三条件的学生均划归为普通组。

(2) 参赛作品有多名作者的，如有任何一名作者同时符合专业组要求的上述三个条件，

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

则作品应参加专业组的竞赛。

(3) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛，不得参加普通组的竞赛。

属于普通组的作品只能参加普通组竞赛，不得参加专业组的竞赛。

(4) 每队参赛人数为 1-3 人，指导教师不多于 2 人。

(5) 每位作者在本类中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(6) 每位指导教师在本类全国决赛中，不能多于指导 3 件作品，每小类不能多于指导 3 件作品，无论指导教师的排名如何。

(7) 每校参加计算机音乐类直报平台每小类数量不限。每校最终入围决赛作品总数不多于 3 件，每小类不多于 3 件。

四、参赛作品相关要求

1. 所有类别、所有小类的每一件作品均必须为作者原创，如果和已发表、展出、获奖的作品雷同或相似的作品（包括作者前期的作品）均不得参赛。

2. 无论何时，参赛作品一经发现如有涉及剽窃抄袭等违规行为，大赛组委会有权取消该作品的参赛资格。若已获奖，则取消该奖项。同时将在大赛官网上公布违规作品的作品号、作品名、作者与指导教师姓名，以及相关人员所在学校校名。

3. 每校参加省级复赛作品每小类数量由各省级赛组委会或省级赛直报赛区自行规定。

4. 各省级赛获奖作品和省级赛直报赛区必须经国赛网评环节，选拔符合大赛决赛水平的参赛作品，方可进入决赛。

五、竞赛项目、承办院校及决赛时间

一、决赛共组合为 6 个现场：

1. 软件应用与开发/数媒中华优秀传统文化元素（专业组）

承办单位：山东大学（山东省济南市） （8.1-8.5）

2. 微课与教学辅助 /数媒中华优秀传统文化元素

承办单位：阜阳师范大学（安徽省阜阳市） （8.6-8.10）

3. 信息可视化设计/数媒游戏与交互设计

承办单位：三江学院（江苏省南京市） （8.11-8.15）

4. 物联网应用/数媒动漫与微电影（专业组）

承办单位：福建工程学院（福建省福州市） （8.16-8.20）

5. 大数据/数媒游戏与交互设计（专业组）

中国大学生计算机设计大赛

2020 年山东省级赛通知

承办单位：厦门大学（福建省厦门市） （8.21-8.25）

6. 人工智能/数媒动漫与微电影/

计算机音乐创作/计算机音乐创作（专业组）

承办单位： 杭州电子科技大学、浙江音乐学院

实施单位： 浙江绍兴上虞 e 游小镇（浙江省绍兴市） （8.26-8.30）

说明

1. 鉴于目前由于疫情引出的诸多不确定因素，赛事具体实施可能还会有变化，但今年大赛要办，这是不会变的。

2. 解释权归大赛组委会。

以现场决赛前最后颁发的信息为准。
